

LES MAQUETTES - DE MAQUETTES

6



La peinture

La touche finale, étape essentielle pour faire "vivre" la maquette.
Toutes les maquettes ont été peintes à Mini-Europe par notre équipe (10 personnes à l'ouverture, 2 actuellement).

A partir des photos

Inconvénients des photos :

- Ne reflètent pas toujours la réalité.
- Conditions d'éclairage parfois trompeuses.

Exemple : A Santiago, le lichen sur l'église devient brun foncé en cas de pluie et beige en cas de sécheresse. Nous avons donc opté pour un compromis.

Des heures de travail.

La peinture est un travail long et précis.
La Grand Place = 600 h. de travail, soit 4 mois de travail pour une personne.

La technique de peinture.

1. Nettoyer les surfaces pour supprimer les résidus de produits de tirage.
2. Mettre une couche de primer.
3. Mettre la couleur de fond (fort vive).
4. Remplir les joints des briques en "lavant" les surfaces à la peinture. Les couleurs ne restent donc que dans les interstices.
5. Apporter les nuances brique par brique par couches successives.
6. Ajouter quelques effets de "vieillesse" pour obtenir une patine.
7. Exposer la maquette. Au bout d'une semaine elle obtient des couleurs réelles à cause de la pollution et des rayons du soleil.

Un entretien régulier.

- Remise en peinture tous les 4 ans en moyenne, sauf pour certaines maquettes.
Exemple : les dorures de la Grand Place de Bruxelles sont repeintes chaque année.
- Nettoyage régulier (éclaboussures, mousses, salissures dues aux oiseaux, etc...)

Het schilderen

Het schilderen is de "final touch", een essentiële fase om de maquette "tot leven te brengen". Alle maquettes werden in Mini-Europe geschilderd door ons team (10 mensen bij de opening, momenteel nog 2).

Op basis van de foto's

Nadelen van de foto's :

- Ze geven de werkelijkheid niet altijd juist weer.
- De belichting is vaak misleidend.

Voorbeeld : in Santiago wordt het mos op de kerk donkerbruin als het regent en beige als het droog is. Daarom hebben wij voor een compromis geopteerd.

De werkuren.

Het schilderen is een tijdrovend en erg precies werk.
De Grote Markt = 600 werkuren, ofwel 4 maanden voor één persoon.

De schildertechniek.

1. De oppervlakken schoonmaken om resten te verwijderen van producten die werden gebruikt bij het afgieten.
2. Een grondlaag aanbrengen.
3. De basiskleur aanbrengen (een kleur die net iets te fel is).
4. De verf aanbrengen op de naden tussen de stenen. Dit doet men door de oppervlakte te "wassen" met verf. De kleuren blijven dus alleen in de spleten achter.
5. Per laag verschillende nuances steentje per steentje aanbrengen.
6. Enkele "verouderingseffecten" toevoegen om een patina te verkrijgen.
7. De maquette aan de open lucht blootstellen. Na een week krijgt ze haar werkelijke kleuren door de luchtverontreiniging en de zonnestralen.

Regelmatig onderhoud.

- Gemiddeld om de 4 jaar herschilderen, behalve voor bepaalde maquettes.
Voorbeeld: het goudwerk van de Grote Markt van Brussel wordt elk jaar herschilderd.
- Regelmatig onderhoud (spatten, mos, vuil afkomstig van vogels, enz...).